МОУ «Пироговская средняя общеобразовательная школа»

Разработка литературного вечера

«Мой идеал – уральский край»

(по поэзии поэтов г. Каменск – Уральского

и Каменского района)

возраст обучающихся 15-16 лет.

Автор: Ирина Владимировна Межина

учитель литературы

Пояснительная записка.

Предлагаем мы сценарий это работа учителя и учеников кружка «Литературная гостиная» МОУ «Пироговская средняя общеобразовательная школа». Он создан по крупицам из разбросанных источников. Новые материалы о поэтах г. Каменск-Уральского и Каменского район скоро мощным потоком хлынут нашу жизнь и сценарий, вероятно, потребует корректировки.

В нашей школе литературные вечера преследуют цель:

1) составить впечатления о литературе Урала, её индивидуальности;

2) заинтересовать детей литературным творчеством.

Многие участники этого вечера попробовали написать стихи о родном селе; были удачные и, конечно, неудачные попытки, но они принесли нам радость.

На нас работают все принципы гуманизации образования. Искренность, открытость и прямота; сотрудничество; четкая постановка учебно-воспитательных задач; выбор для каждого ученика оптимальных форм и средств обучения; выражение своей индивидуальности – без этого бы не было кружка «Литературная гостиная».

Ключом к работе над данным литературным вечером стала встреча с М. Санниковой и ее автограф: « …думаю, что писание стихов - просто один из многих способов выстроить диалог с миром» (20.12.2002г). Эти слова подтолкнули нас к размышлениям, раскрыли некоторые несовпадения внутреннего состояния поэта с документальными фактами жизни, ибо реальность для поэта « лишь отправная точка чувств».

При работе над сценарием использовались следующие формы: поиск материала; урок художественного чтения; иллюстрирование художественного произведения; стихотворно-музыкальный урок; урок – викторина; обсуждение сценария; репетиции; проведение вечера. Готовилось и обсуждалось оформление кабинета литературы: парты поставлены полукругом, чтобы участники вечера видели глаза друг друга; на партах стоя цветы (оригинальные композиции, созданные руками ребят); на магнитной доске - плакат с названием вечера; на классной доске иллюстрация стихотворения К. Шалобаевой, на отдельной подставке выставка книг со стихами поэтов г. Каменск – Уральского и Каменского района: С.Симонов «Линия жизни»; «Складчина», «Добряне», «Крушение барьера»; журнал «Урал»; газеты «Пламя», «Каменский рабочий» с подборками о поэтах.

Звучит антракт ко второму акту балета «Раймонда» А.Глазунова.

На фоне музыки звучат слова

Ведущий 1:

М.Цветаева говорила о Бальмонте: «Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? Можно ли вообще начинать и кончать, если то о чем я говорю: «Душа – есть все – всюду – вечно».

Действительно трудно говорить о поэтах. Они быстрее всего реагируют на события, больше страдают, сильнее любят.

Чтец:

Послушай, как гулко

Играет земля, как большой барабан!

А воздух, как булка

Из печки: и свеж, и горяч, и румян.

Ксения Шалобаева

Ведущий 2:

Эпиграфом к нашему вечеру взяты строки из стихотворения Ксении Шалобаевой «Послушай, как тихо». Ксения родилась в 1985 году в г. Каменск-Уральском. Учится на филиале УрГУ. В её стихотворениях реально описано то, что видит и любит поэтесса.

Чтец:

Творятся на земле загадочные вещи:

Синь неба набухает, как лед на речке, вот

Еще чуть-чуть, и брызнет сквозь трещины полет

Стай птичьих, синева запляшет и заплещет.

Весна затопит нас. Затопит талым снегом,

Сходящим с тротуаров, с ума, с больших домов,

Пришедшей с горизонта волной сырых ветров,

И буйным небом так, что станет больно венам.

Деревья в солнце – как в рояльном легком лаке,

Из черных лунок высят слоновой кости ствол.

И меж чудес весенних меня спокойно вел

Асфальт – растрескавшийся панцирь черепахи.

Ведущий 1:

Стихотворения К. Шалобаевой отмечены премией « Надежда» по результатам Рождественского поэтического конкурса в 2002г. В 2001г она стала победительницей данного конкурса. В этом же году она окончила среднюю школу №128 в Екатеринбурге. (Звучит песня с фестиваля «Зеленая карета»).

Чтец читает стихотворение. С Симонова «О как не взять твоих даров».

Девушка стала победителем всероссийского литературного конкурса среди студентов в 2002 году. Публиковалась в журнале «Урал», в коллективных сборниках «Шаг в будущее», «Складчина», «Рождественский поэтический». В 2002г вышла ее первая книга «О чем плачут ангелы»

Ведущий 2:

Порой приходится удивляться мужеству современных поэтов. В нашей трудной, суетной жизни они находят место для стихотворений, которые звучат легко, размеренно, радостно, их сердца добры, а души открыто встречают новое. Такие стихи у Учителя истории Бродовской школы Александры Артемьевой

Чтец:

В какое утро мы попали!

Сухим законам вопреки

Снег поднимался до руки,

Вверх уходил по вертикали.

Глазами хлопали спросонок

Недоуменно тополя.

Еще бы белая земля

Казалась снегом как ребенок.

Брезгливо щурились коты

Спешили в теплые квартиры.

И было в этом майском мире

Все по законам красоты…

Звучит песня «Снег» («Тихо по веткам шуршит снегопад»).

Ведущий 1:

Общаться с А.Артемьевой очень легко. Она замечает все вокруг себя, и говорит о самом главном интересном, слушая ее, веришь: «…но где – то за тучей,

За серою ширмой, где прячется дождь,

Висит золотой и спасительный лучик…»

Мы не знаем точно, кто любимый поэт поэтессы, но может быть это С.Есенин? Его строки взяты эпиграфом к одному из ее стихотворений. Может быть, поэтесса любит « зверье как братьев наших меньших» (С.Есенин). А.Артемьева рассказывала, что когда ей тоскливо, она берет хлеб и идет кормить бродячих собак. Возвращаясь домой она вновь знает, как жить, Что делать – учиться у « братьев наших меньших».

Чтец:

Мой младший братишка,

Вокзальный щенок,

Ну, здравствуй, приятель!

Летишь мне на встречу

Со всех косолапых, смешных своих ног,

Платить за восторг такой, вроде бы нечем…

Куском - за любовь? За щенячий твой смех?

За это тепло беспородистой лапы?

Я здесь неизменный имею успех!

( Успех у собак? Повзрослеть мне пора бы…)

Тепло, конура и стабильный обед –

Ты даже не знаешь, о чем я. А в прочем,

Ведь нет и цепей, и ошейника нет,

И рай твой – свобода кусков и обочин,

И сон твой – под грохот железных дорог,

Под крик тепловозов с луженою глоткой…

Собачий ребенок, вокзальный щенок,

Я вижу, как счастлив ты жизнью короткой.

Я редкий твой гость; мне хватает проблем

(Проблемы болезнь уходящего века)

Ты тоже мне нужен хотя бы за тем,

Что рядом с тобой остаюсь человеком…

Ведущий 2:

После таких строк хочется оставаться человеком в любой ситуации, но человеку нужно, чтобы его понимали, любили и уважали. Без этого человек не состоится, об этом пишет А.Торопов.

Чтец:

Белей черемуха в окне…

Борис Рыжий.

Расцветает черемуха словом

И белеет тобою в окне,

Повторятся приходится снова,

Повторятся приходится мне.

Это было, увы, не со мною

Но живет и тоскует со мной –

Бедной строчкой, богатой весною

Да любовью зеркально смешной

И презренье приходит жестоко

После радостной музыки слов

Это что – то уже возле Блока,

Это мы написал Гумилев.

Ты прости мне, бездарному, это,

Мой талант мне другие простят

И стихами другого поэта

Вслед за мною заговорят.

Ты утешишь меня мало-мальски;

Я немного еще поживу,

По воде ледяной первомайской

Эту реку переплыву.

Ведущий 1:

Автору этого стихотворения 26 лет, он закончил исторический факультет УрГУ в 2000 году - историк – архивовед. Учится в аспирантуре и преподаёт в УГТУ-УПИ. Стихи его публиковались в газетах, в журнале «Урал», в коллективном сборнике «Рождественский поэтический».

Звучит песня «Зрелость» Дикштейн.

Ведущий 1:

Читая стихи не вольно задаёшь себе вопрос: почему поэты торопятся жить? Потому что они всё пропускают через сердце? Полому что поэзия это оружие литературы?

Чтец:

Нам жить не стыдно и не больно,

Нам время – не остановить,

Пока горит закат свекольный,

Мгновенье учишься ценить.

Улыбок медленные рыбки

Плывут и светятся, когда

От лепета и взгляда зыбко

Восходит крупная звезда.

И темноту заговорив, мы

О жизни судим с выси лет

Со слов, слетающих на рифмы.

Как будто бабочки на свет.

И нам не стыдно и не больно

На миг менять привычку жить.

И слова одного довольно,

Чтоб всё земное объяснить…

«Памяти Набокова» С.Симонов

Ведущий 2.

Наши юнкоры ходили к Алевтине Симоновой, матери поэта, вот что она сказала:

«Серёжа родился 5 января 1964 года, когда мы жили в п. Синарский Каменского района. Потом переехали в с.Сипавское где Сергей закончил школу. После школы поступил в Свердловский сельскохозяйственный институт, но поэзия и бардовская песня были милее сердцу (звучит «За туманом» да «Песни нашего века» №2), отслужив в армии вернулся в с.Сипавское, стал работать освобождённым комсомольским секретарём в совхозе «Пироговский». Решил поступать в Свердловское культурно-просветительное училище и был принят на специальность театральный режиссёр. Там его покорила девушка по имени Ирина.(диск«Песни нашего века» № 7 «Не бродят, не пропадут»)

Чтец:

Совершеннолетние люди.

Совершеннозимняя стужа.

Осень дышит

Простуженной стужей

В застеклённые холодом лужи.

Ты и я

Я и ты

Я в полшага-

Репетиция

Камерной вьюги,

Снег охапками

Нотной бумаги

Кружит

В ветром

Очерченном

Круге

Мы на этой заснеженной

Сцене

По мелодии белого джаза,

Постигаем навеки значенье

Небесами подсказанной

Фразы.

Что короче

Любых афоризмов

И великих романов огромней…

И протянута линия жизни

От твоей до моей ладони.

«Совершеннолетние люди» С.Симонов

Ведущий 1.

Вместе с женой Сергей уехал в с.Новоисетское Каменского района, работать в центре культуры. Сейчас Сергей студент заочного отделения (менеджмент культуры) УГТУ УПИ. Автор песен группы «Синтаксис», лауреат многих фестивалей авторской песни. Победитель Всероссийского конкурса литературы среди студентов в 2002году. Лауреат Рождественских поэтических конкурсов. Отец двух прекрасных дочерей Марии и Ксении.

Чтец:

Пока есть только лист,

Не смятый всуе.

И свыше водят кисть,

Тебя рисуя.

И не узнать пока,

И непонятно,

Что нанесёт рука

На белый ватман.

Чем станет он потом.

Набросок первый,

Дешёвеньким лубком

Или шедевром?

С.Симонов

Ведущий 2.

«Много сил отдал»: говорит А.И.Симонова, Сергей группе «Синтаксис», которая стала лауреатом многих фестивалей авторской песни. Стихи моего сына печатаются в газетах, журналах, сборниках, в 2002 году вышла книга «Линия жизни». Я, как всякая мать, желаю сыну счастья, удачи, пусть у него будет много радости в жизни, а самое главное мудрости, знания жизни». (Диск «Зелёная карета» №4 «От твоего дома» статья М.Цветаевой использовала группа «Синтаксис»

Чтец

И всё-то нам кажется мало,

Хотя испытать довелось

Разлуку, измену, усталость,

Отчаянье чёрных полос.

Немного осталось или много?

Надежда летит на судьбой.

И жизнь, как записка от Бога,

Ещё не прочитана мной…

С.Симонов.

Ведущий 1.

В г. Каменск-Уральский живёт интересный человек Наталия Санникова. Она родилась в 1969 году а г. Новоуральске, но выросла в г. Каменск-Уральском. Училась музыке по классу скрипки. Писать стихи начала в 5 лет. Закончила факультет искусствоведения и культрологии УрГУ. Работала в школе, занималась рекламой. В последнее время посвятила себя искусству торговли. В 2001 году приняла участие в региональном и столичном совещаниях молодых литераторов. Печаталась в коллективном сборнике «День поэзии. К Каменск-Уральский-95», «Рождественский поэтический», в журнале «Урал». Наташа интересна не только своими достижениями, но лёгким, миролюбивым, общительным характером. Её любимый поэт И.Бродский, как говорит поэтесса «Изменник Родины и диссидент». Работая над своими стихотворениями Н.Санникова считает, что»писание стихов - просто один из многих способов выстроить диалог с миром».

Чтец:

Меня ты можешь вычеркнуть из жизни

Рукой уверенной: ты прав, я не права.

Так чувство вырождается в слова.

Но любящий не склонен к укоризне.

Я разлюбила. Этому виной

Простая штука – время – и не боле.

Привыкнуть к одиночеству и боли

Еще приятней раннею весной.

Да, скоро масленица – напеки блинов

И посмотри, как вытекает масло.

При встрече не скажу, как прежде: здравствуй!-

Я не хочу.. чтоб кто-то был здоров.

А я больна. Я разлюбила жить.

Я все истратила, пока тебя любила.

Я – нежить, и поэтому я – сила:

Мне ничего не стоит все забыть.

Артемьева Светлана

Ведущий 2.

В стихотворении читатель слышит мудрость жизни и черпает силу. Если читатель черпает силу в стихотворениях Н.Санниковой, то сама поэтесса прислушивается к словам члена Союза писателей РСФСР, самого опытного поэта Каменского района Е.М.Кузевановой. Она живёт в с.Покровском. Её по праву можно назвать мамой наших поэтов.

Чтец:

Важен не итог,

А работа,

Главное – не цель,

Важен – принцип;

Вдруг себя почувствует

Кто-то –

Пусть на время –

Маленьким принцем.

Переводов истинных нету:

Что французский,

Русский,

Что видишь?

Тело без души –

Просто «нетто»,

Главного, увы, не увидишь.

Будем же смеяться, как дети,

Чуда ждать, как в сказке учили,

Если все мы будем в ответе

За того, кого приручили.

Жить не для себя,

А для друга,

И взовьётся правда простая…

- Это что, гляди, там

За штука?

- Это самолёт.

Он летает.

С.Симонов.

Звучит Антракт ко II акту балета «Раймонда» А.Глазунова С.В.Рахманинова на фоне музыки слова:

Ведущий 1. Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чём я говорю: «Душа – есть всё – всюду – вечно».

(М.Цветаева «Слово о Бальмонте»).

Звучат песни: «А всё кончается» диск»Песни нашего века» №15.

«Милая моя» («Всем нашим встречам…» №19.)